

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

**FORMATION SUPÉRIEURE
AUX MÉTIERS DU SON**
MUSICIEN
INGÉNIEUR DU SON
TONMEISTER
MUSIC PRODUCER





**FORMATION
SUPÉRIEURE
AUX
MÉTIERS
DU SON**

**PRODUCTION
MUSICALE
ET NOUVEAUX
MÉDIAS
SPECTACLE
VIVANT
CRÉATION**

MUSICIEN INGÉNIEUR DU SON
TONMEISTER
MUSIC PRODUCER

UNE FORMATION AU CŒUR DU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

PRODUCTION MUSICALE ET NOUVEAUX MÉDIAS, SPECTACLE VIVANT, CRÉATION

Créée il y a 25 ans pour former des directeurs artistiques et des musiciens-ingénieurs du son pour les secteurs de pointe du disque et de la radio, la formation supérieure aux métiers du son évolue aujourd'hui. Après s'être impliquée dans la récente révolution numérique, elle se tourne vers les secteurs de la création et du spectacle vivant. La formation supérieure aux métiers du son développe des projets innovants, intégrant les contraintes, mutations et progrès des nouveaux modèles de production musicale.

UNE TRIPLE FORMATION

La formation supérieure aux métiers du son forme des musiciens-ingénieurs au sein du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. L'enjeu de cette formation, originale et sans équivalent en France est de transmettre à des futurs professionnels, des compétences de haut niveau à la fois musicales et techniques. Les élèves de cette formation, grâce aux ressources du centre audiovisuel et à la richesse musicale du Conservatoire, trouvent un cadre unique pour la mise en pratique du triple cursus très complet qu'ils reçoivent.

- Une formation musicale approfondie
- Une formation technique et scientifique en lien avec les secteurs spécialisés de la recherche
- Une formation pratique de haut niveau

Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de musique de Paris est un établissement public administratif d'enseignement supérieur placé sous la tutelle du ministère chargé de la culture. Le conservatoire fait partie des grandes écoles d'art et est membre de PSL - Research University Paris. Installé depuis vingt cinq ans sur le site de la Villette, le Conservatoire de Paris a toujours cherché à relever les défis de la formation et de la transmission où tradition, création, réflexion et recherche ont chacune leur place, faisant de cette école le vivier de la création de demain. L'école forme les artistes musiciens, les compositeurs, les musicologues et les musiciens-ingénieurs du son de demain.

La tradition du Conservatoire de Paris s'est constamment nourrie de réformes et de nouvelles disciplines commandées par les exigences esthétiques et professionnelles de la vie artistique. Ainsi, depuis 1989, de nouveaux départements ont vu le jour et notamment, la formation supérieure des métiers du son. Elle évolue maintenant et se réforme en proposant 3 nouveaux cursus de spécialisation pour ses élèves.

Le Conservatoire de Paris possède une infrastructure audiovisuelle exceptionnelle dans le cadre d'une école. Les élèves de la formation bénéficient au quotidien de la richesse du lieu : une programmation de plus de trois cents concerts par an dans des salles d'acoustiques diverses y compris en dehors du conservatoire. Ils bénéficient aussi d'équipements audiovisuels uniques dans le cadre d'une école : studios de prise de son et de post-production comprenant notamment deux régies multicanales (SSL C300), une régie multipistes (SSL4000G+), plusieurs régies offrant une palette d'équipements et de nombreuses régies de post-production). Il y a aussi un équipement de prise de son mobile exploité lors de nombreux projets d'enregistrements à l'extérieur du conservatoire. Le parc de microphones est très important et diversifié. L'ensemble de ces équipements permet de réaliser des produits audio et vidéo de tous styles de musique (classique, contemporain, jazz, musiques actuelles, etc...)





LA FORMATION EN QUELQUES POINTS

1. Une formation pour rencontrer les acteurs incontournables du secteur musical et des métiers du son
2. Un cadre artistique, musical et technologique sans équivalent
3. Des partenariats culturels, scientifiques et pédagogiques très développés
4. Des collaborations entretenues avec les secteurs de la recherche fondamentale et appliquée
5. La participation à des programmes d'échanges internationaux
6. Une formation pour créer et apprendre en réalisant ses propres projets
7. Des relations privilégiées avec le monde professionnel : tutorat, stages obligatoires et confrontation aux contextes de productions réels

La formation propose trois cursus personnalisés, en direction de **TROIS SECTEURS PROFESSIONNELS** de la musique :

1. La production d'enregistrement pour le disque, la radio, la télévision et internet.
2. Le spectacle vivant
3. La création

OBJECTIFS PROFESSIONNELS

Les jeunes professionnels issus de la formation supérieure aux **MÉTIERES DU SON** sont intégrés aujourd'hui dans tous les secteurs de la production musicale et de la création. Ils développent leur activité dans une grande diversité de métiers et profitent des nombreux débouchés :

Directeur artistique, réalisateur en musique classique

Directeur du son pour les productions de musique filmée

Ingénieur du son, mixeur

Musicien, réalisateur en musique actuelle

Mixeur, sonorisateur pour le spectacle vivant

Ingénieur du son pour la musique à l'image

Compositeur, créateur musical et sonore pour l'image animée, la publicité, le documentaire et le cinéma.

Internationalement reconnu, le profil complet de musicien-ingénieur du son permet aux jeunes diplômés de s'impliquer aussi dans les secteurs des nouveaux media, du son interactif et immersif.

Très influencés par l'excellence et la qualité des anciens modèles de l'industrie discographique et du monde du studio, les élèves de la formation participent aujourd'hui aux évolutions de ces secteurs professionnels et envisagent les mutations à venir. Au cœur de la formation, les élèves mènent des travaux de recherche, animent des débats et réfléchissent à la création de nouvelles manières de travailler. Ils réfléchissent aux nouveaux modes de production des enregistrements et testent des modèles adaptés à la diffusion de la musique pour l'avenir.

LE CONCOURS D'ENTRÉE

L'**ADMISSION** à la formation supérieure aux métiers du son se fait sur **CONCOURS**, pour 8 places par an.

PRÉSÉLECTION SUR DOSSIER

Limite d'âge : avoir moins de 26 ans au 1^{er} octobre de l'année du concours.

Les candidats doivent satisfaire aux pré-requis suivants :

1. Niveau BAC+2 en sciences
2. Niveau D.E.M de conservatoire pour la musique. Il est donc exigé une très bonne connaissance du solfège, une bonne culture musicale, des notions d'écriture (harmonie et/ou contrepoint) et d'analyse musicale.
3. Une maîtrise de la langue française (niveau B2)

ADMISSIBILITÉ

ÉPREUVES DE FORMATION MUSICALE

1. Dépistage de fautes (écrit)
2. Dictée à 2 voix, dictée d'accords, dictée atonale
3. Reconnaissance de tonalités et cadences
4. Épreuves de reconnaissance d'œuvres :
5. Reconnaissance de fragments d'œuvres - musique classique
6. Reconnaissance de fragments d'œuvres - jazz et musiques actuelles

ÉPREUVE D'ANALYSE

7. Épreuve écrite d'analyse comparée
8. Rendu d'un projet personnel libre

ADMISSION

Épreuve orale de formation musicale

Harmonisation d'une mélodie dans le style classique (connaissance de l'ensemble des accords et notes étrangères) (mise en loge 6h)

Épreuve d'écoute critique à partir d'enregistrements

Épreuve d'analyse comparée à partir de films vidéo ou d'extraits tirés du répertoire cinématographique
Trois entretiens en français avec le jury :

1. Culture générale (les candidats pourront interpréter une pièce instrumentale de leur choix)
2. Culture audio et technologique
3. Motivation et échange sur le projet personnel

D'autres **RENSEIGNEMENTS** et les annales des concours sont disponibles depuis le site internet : www.conservatoiredeparis.fr

CURSUS

Les études en formation supérieure aux métiers du son durent 4 ans.

PREMIÈRE ET DEUXIÈME ANNÉES

Les deux premières années sont consacrées à l'acquisition des connaissances fondamentales, aussi bien musicales que techniques, propres au métier de musicien-ingénieur du son. L'élève développe également sa sensibilité artistique et sa créativité.

Le cursus s'articule autour de trois unités d'enseignement :

L'ENSEIGNEMENT MUSICAL : formation musicale, harmonie, analyse, culture et esthétique musicales, orchestration, histoire de la musique rock, piano.

L'ENSEIGNEMENT THÉORIQUE SCIENTIFIQUE ET TECHNOLOGIQUE : mathématiques et traitement du signal, acoustique (bases, acoustique des salles, électroacoustique, théorie de la stéréophonie), techniques audiofréquences, audionumérique, informatique, perception et psychoacoustique.

L'ENSEIGNEMENT PRATIQUE : prise de son (classique et musiques actuelles), techniques de post-production audio, sonorisation, écoute critique, séminaire de communication.

TROISIÈME ET QUATRIÈME ANNÉES

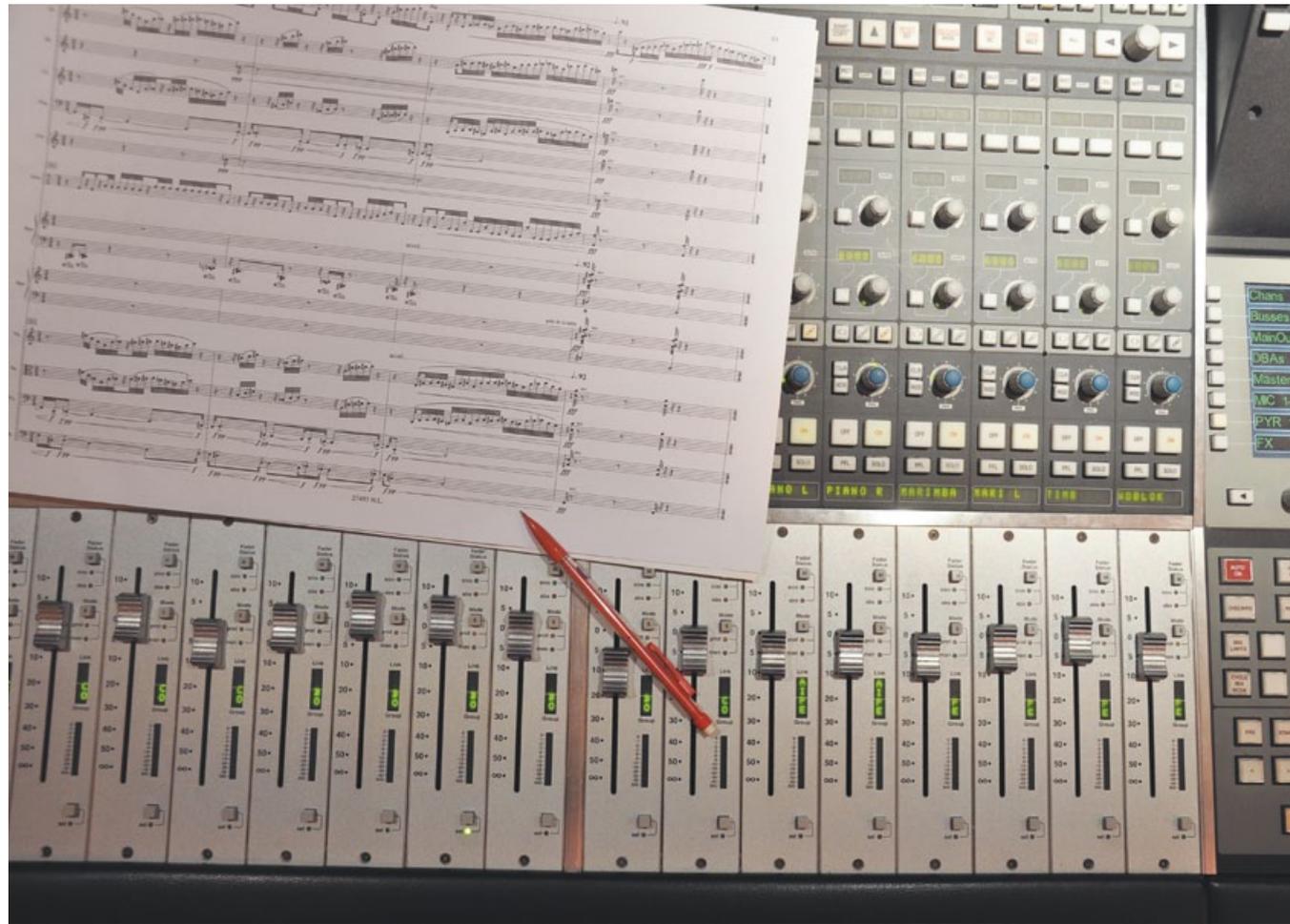
Les deux dernières années sont consacrées à un parcours plus spécifique avec le choix d'une **ORIENTATION** et d'une **SPÉCIALISATION PROFESSIONNELLE** (production musicale, spectacle vivant ou création).

Sous la direction de tuteurs personnalisés, l'élève développe son autonomie et réalise de nombreux **PROJETS PERSONNELS**.

De nombreux **COURS DE SPÉCIALISATION** sont alors organisés (voir la liste exhaustive à la suite dans « enseignements et professeurs »)

En complément des **STAGES** réalisés tout au long de la scolarité, l'élève aura l'opportunité de collaborer pendant un stage de deux mois avec les équipes du service audiovisuel du Conservatoire.





ENSEIGNEMENT ET PROFESSEURS

RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT
Denis Vautrin

ENSEIGNEMENTS MUSICAUX

FORMATION MUSICALE
Marc Succar

ANALYSE, CULTURE ET ESTHÉTIQUE MUSICALE
Jean-François Boukobza

HARMONIE
Isabelle Duha

ORCHESTRATION
Marie-Jeanne Séréro

PIANO COMPLÉMENTAIRE
Maria Beloousova-Strauss, Prisca Benoit,
François Buffet-Arsenijevic, Isabelle Dubuis-Pataud,
Jean-Sébastien Dureau, Philippe Tamborini, Catherine Weill-Coz

ÉCOUTE ET ESTHÉTIQUE MUSICALE
François Eckert

HISTOIRE DE LA MUSIQUE ROCK
Klaus Blasquiz

ENSEIGNEMENTS SCIENTIFIQUES ET TECHNOLOGIQUES

MATHÉMATIQUES ET TRAITEMENT DU SIGNAL
Laurent Millot

ACOUSTIQUES ET SONORISATION
Jean-Pascal Jullien - Nicolas Poitrenaud

TECHNOLOGIES AUDIO
Pierre-Antoine Signoret, Alexis Ling, Michel Notte, Éric Pottier

PERCEPTION AUDITIVE
Corsin Vogel

ENSEIGNEMENTS PRATIQUES

ÉCOUTE CRITIQUE
Daniel Zalay

PRISE DE SON, MIXAGE, POST PRODUCTION - MUSIQUES
ACOUSTIQUES
François Eckert - Jean-Marc Lyzwa - Jean-Christophe
Messonnier
Prise de son, mixage, post production - musiques amplifiées
Thierry Guarracino - Patrick Sigwalt - Jean Taxis
Ingénierie - exploitation
Frédéric Changenet - Alexis Ling - Alexandre Tanguy

SON À L'IMAGE : INITIATION
Jean-Pierre Halbwachs

ACOUSTIQUE APPLIQUÉE À LA PRISE DE SON
Jean-Christophe Messonnier

ENSEIGNEMENTS THÉMATIQUES DE SPÉCIALISATION

PRODUCTION MUSICALE ET SONORE
CRÉATION MUSICALE ET SONORE
SONORISATION ET SPECTACLE VIVANT

PRISE DE SON CLASSIQUE
Thomas Dappelo - Hugues Deschaux - François Eckert -
Jean-Marc Lyzwa - Daniel Zalay

PRISE DE SON JAZZ
Philippe Tessier du Cros

MIXAGE - MUSIQUES ACOUSTIQUES
Hugues Deschaux - François Eckert - Jean-Marc Lyzwa

MIXAGE - MUSIQUES ACTUELLES
Jean Taxis

ENSEIGNEMENT ET PROFESSEURS (SUITE)

ANGLAIS : MÉTIERS DU SON

Amandine Pras

DIRECTION ARTISTIQUE

François Eckert - Daniel Zalay

RÉALISATION ET MIXAGE EN MUSIQUES ACTUELLES

Thierry Guarracino - Patrick Sigwalt

SONORISATION, SPÉCIALISATION

Nicolas Poitrenaud

AUDIO MULTICANAL

Pierre-Antoine Signoret

INFORMATIQUE MUSICALE

Étienne Graindorge

MUSIQUE FILMÉE

Jean-Christophe Pontès (réalisation)

Philippe Engel (son)

MUSIQUE À L'IMAGE

Marie-Jeanne Séréro - Alexandre Tanguy

DESIGN SONORE

Thierry Guarracino - intervenants extérieurs

ARRANGEMENT

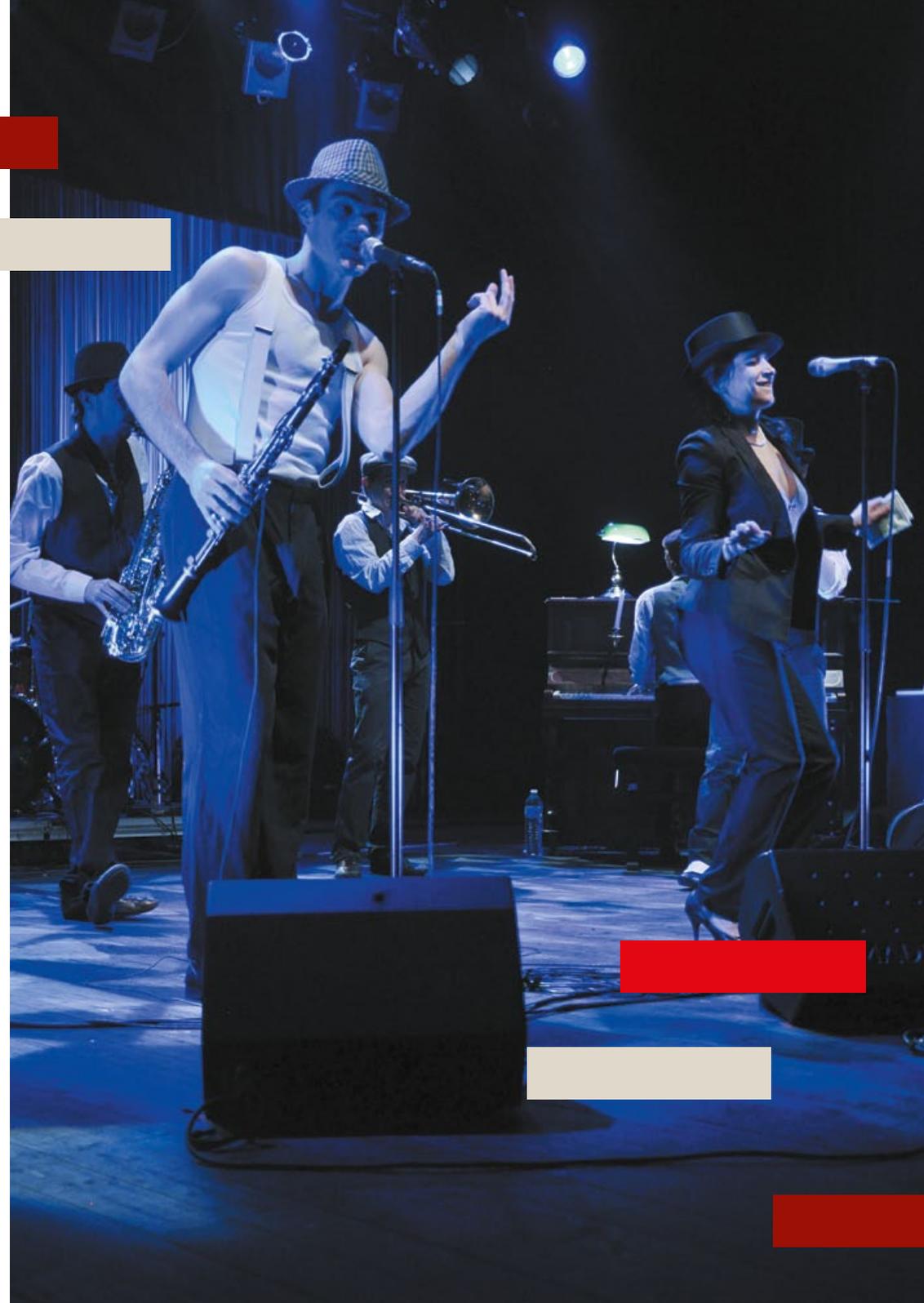
Carine Bonnefoy - Cyrille Lehn

VIDÉO

Benoît Labourdette

MASTERING

Raphaël Jonin



DÉPARTEMENT DES MÉTIERS DU SON

Denis Vautrin,
responsable du département

Catherine Barbe,
assistante

Muriel Charpentier-Leroy,
chargée de scolarité

tél. : +33 (0) 1 40 40 45 59
tél. : +33 (0) 1 40 40 45 56
tél. : +33 (0) 1 40 40 46 14
courriel : deptson@cnsmdp.fr
209, av. Jean-Jaurès 75019 Paris



CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Rémy Pflimlin, président



MEMBRE DE PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook** et **Twitter**

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

209, av. Jean-Jaurès
Paris XIXe - Parc de la Villette
www.conservatoiredeparis.fr

PSL 

MEMBRE DE PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS

